

Τζορτζ Κλούνι: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα πρέπει να επιστραφούν»

«ΤΑ ΝΕΑ» αποκαλύπτουν την πρώτη τοποθέτηση του διάσημου αμερικανού ηθοποιού στο ζήτημα των Μαρμάρων εδώ και επτά χρόνια

ΤΑ ΝΕΑ / Σάββατο 6 Μαρτίου 2021

ΛΟΝΔΙΝΟ. ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Νέα παρέμβαση του Τζορτζ Κλούνι υπέρ της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα φέρνουν σήμερα στη δημοσιότητα «ΤΑ ΝΕΑ».

Τα Μάρμαρα ανήκουν στην Ελλάδα και πρέπει να γυρίσουν εκεί, υπογραμμίζει ο διεθνούς εμβέλειας αστέρας του Χόλιγουντ, λίγες ημέρες πριν από την επέτειο των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821.

«Υπάρχουν πράγματι πολλά αντικείμενα ιστορικής αξίας τα οποία πρέπει να επιστραφούν στους αρχικούς ιδιοκτήτες τους. Ωστόσο, κανένα από αυτά δεν είναι τόσο σημαντικό όσο τα Μάρμαρα του Παρθενώνα» σημειώνει ο δύο φορές βραβευμένος με Οσκαρ ηθοποιός, καλώντας τη Βρετανία να επιτρέψει τη μόνιμη επανένωσή τους στον γενέθλιο τόπο τους. «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα πρέπει να επιστραφούν στον αρχικό τους ιδιοκτήτη» τονίζει.

Τα σχόλια αυτά, τα οποία αποκαλύπτουν «ΤΑ ΝΕΑ», έγιναν σε πρόσφατη επικοινωνία που είχε ο Κλούνι με την - επίσης ηθοποιό - ντέιμ Τζάνετ Σούζμαν, πρόεδρο της Βρετανικής Επιτροπής για την Επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα (BCRPM).

Πρόκειται για την πρώτη τοποθέτηση του αμερικανού ηθοποιού στο ζήτημα των Μαρμάρων εδώ και επτά χρόνια.

Η παρέμβασή του συμπίπτει χρονικά με την κορύφωση των εορτασμών για τη διακοσιετηρίδα της Ελληνικής Επανάστασης, την οποία ο Κυριάκος Μητσοτάκης είχε συνδέσει με τα Γλυπτά του Παρθενώνα.

Τον Σεπτέμβριο του 2019, ο έλληνας πρωθυπουργός κάλεσε τον βρετανό ομόλογό του να επιστρέψει προσωρινά τα Μάρμαρα στην Ελλάδα στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων του 2021, με αντάλλαγμα τον δανεισμό στη Βρετανία άλλων ελληνικών αρχαιολογικών θησαυρών. Το Λονδίνο δεν ανταποκρίθηκε ποτέ σε αυτό το αίτημα.

ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΜΕ ΤΖΟΝΣΟΝ. Ο Κλούνι, ο οποίος τον Μάιο θα κλείσει τα 60, είχε ταχθεί για πρώτη φορά υπέρ του επαναπατρισμού των Γλυπτών το 2014. Μάλιστα, δεν δίστασε να τα βάλει ακόμα και με τον τότε δήμαρχο του Λονδίνου, σημερινό πρωθυπουργό της Βρετανίας, Μπόρις Τζόνσον, όταν ο τελευταίος τον χλεύασε δημοσίως για την άποψη που εξέφρασε.

«Νομίζω ότι είναι καλή ιδέα να επιστρέφονταν (σ.σ.: τα Γλυπτά). Πιστεύω ότι θα ήταν πολύ δίκαιο και πολύ ωραίο. Ναι, νομίζω ότι αυτό πρέπει να γίνει» είχε δηλώσει ο ηθοποιός κατά τη διάρκεια συνέντευξης Τύπου στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου, στο πλαίσιο της προώθησης της ταινίας του «Μνημείων άνδρες».

Τρεις ημέρες αργότερα, επισκεπτόμενος το Λονδίνο, ζήτησε να διεξαχθεί «μια ανοικτή συζήτηση» για τον επαναπατρισμό των Μαρμάρων. Τότε ο Τζόνσον τον κατηγορήσε ότι «υποστηρίζει τη χιτλερική ατζέντα για τους πολιτιστικούς θησαυρούς του Λονδίνου», χαρακτηρίζοντάς τον, ούτε

λίγο ούτε πολύ, παλαβό: «Κάποιος πρέπει επειγόντως να αποκαταστήσει τα μάρμαρα του Κλούνι» είτε (στα αγγλικά η έκφραση «lose my marbles» σημαίνει «τα έχω χάσει»).

Απαντώντας στον Μπόρις με εξίσου δηκτικό τρόπο, ο Κλούνι έκανε λόγο για «μεγάλη δόση υπερβολής που οφείλεται σε μερικά ποτήρια ούισκι».

Τον περασμένο Δεκέμβριο ο αμερικανός ηθοποιός δήλωσε στη βρετανική εφημερίδα «Observer» ότι χάρη στο «επεισόδιο» με τον Τζόνσον ήρθε πιο κοντά στη μετέπειτα σύζυγό του, Αμάλ Κλούνι (τότε Αλαμουντίν), με την οποία εκείνη την περίοδο «έβγαιναν ραντεβού στα κρυφά».

Λίγους μήνες αργότερα, η βρετανολιβανέζα δικηγόρος βρέθηκε στην Αθήνα, μαζί με τους έγκριτους νομικούς Νόρμαν Πάλμερ και Τζέφρι Ρόμπερτσον, με σκοπό να συμβουλευτεί την ελληνική κυβέρνηση για τη διεκδίκηση των Γλυπτών.

«ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΟΥΝ». Αυτή η συνέντευξη του Κλούνι στάθηκε αφορμή για να επικοινωνήσει μαζί του πρόσφατα η Τζάνετ Σούζμαν.

«Το γεγονός ότι ο Τζορτζ Κλούνι, όπως και ένας διαρκώς αυξανόμενος αριθμός εμβριθών ανθρώπων, θέλει να δει τα Γλυπτά του Παρθενώνα ενωμένα στο Μουσείο Ακρόπολης, αποτελεί απόδειξη ότι έχει κατανοήσει βαθιά πόσο δίκαιη θα ήταν αυτή η πράξη» δήλωσε στα «NEA» η πρόεδρος της BCRPM.

«Αυτά τα Γλυπτά ανήκουν σε ένα κτίσμα που δεσπάζει ακόμη στον ορίζοντα της Αθήνας και ολόκληρης της δυτικής σκέψης. Είναι η καρδιά της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας. Το Βρετανικό Μουσείο τα έχει βάλει σε "καραντίνα", αλλά μια μέρα θα τους επιτρέψει να επιστρέψουν στο σπίτι τους. Θα το κάνει, διότι αυτό είναι το σωστό. Η επίκληση μιας πλαστής ιδιοκτησίας είναι κάτι που ένα σεβαστό ίδρυμα δεν μπορεί να συνεχίσει να κάνει χωρίς να αισθάνεται λίγο ανόητο, καθώς η απόδειξη αυτής της ιδιοκτησίας δεν υφίσταται» πρόσθεσε η διάσημη σαιξπηρική ηθοποιός.

ΚΥΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ. «Χαιρετίζουμε με ιδιαίτερη θέρμη τη συνεχή υποστήριξη του Τζορτζ Κλούνι στο αίτημα της επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα. Αυτό που απαιτείται τώρα δεν είναι ένας άκαμπος ινστρουμενταλισμός, αλλά μια υπέρτατη γενναιοδωρία διεθνιστικού πνεύματος και ηθικού θάρρους» τόνισε στα «NEA» ο Πολ Κάρτλεττ, ομότιμος καθηγητής Ελληνικού Πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ και αντιπρόεδρος της BCRPM.

«Η εκστρατεία μας πλαισιώθηκε πρόσφατα από ένα μεγάλο κύμα διεθνούς υποστήριξης από διάφορα αντιαποικιοκρατικά κινήματα τα οποία ζητούν τον επαναπατρισμό πολιτιστικών θησαυρών. Εδώ και αιώνες, οι αποικιακές δυνάμεις και οι έμποροί τους λεηλατούν ή ιδιοποιούνται, επισήμως ή ανεπίσημως, τους θησαυρούς αυτούς, είτε για καθαρά προσωπική ικανοποίηση είτε ως μέσο εθνικής αυτοεξέλιξης - ή και τα δύο».

Σε όλες τις δημοσκοπήσεις στη Βρετανία, η υποστήριξη της επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα παρουσιάζει, διαχρονικά, σαφές προβάδισμα. Στην πιο πρόσφατη έρευνα της YouGov (Ιούνιος 2018), το 56% των ερωτηθέντων απάντησε ότι τα Μάρμαρα ανήκουν στην Ελλάδα. Μόνο το 20% εκτίμησε ότι η θέση τους βρίσκεται στο Λονδίνο.