Louis Godart

Τα αστέρια στον ουρανό της Αττικής και της Ελλάδος είδαν την γέννεσι του Δυτικού Πολιτισμού, μαζῖ με τον φύλακα πάνω στο παλάτι των Μυκήνων, ειδαν το σημειο της πτώσης της Τροιας, ειδαν και τον ενθυσιασμο του Περικλη και ολων των Αθηναιων οταν μετα το 480 π.Χ. η πόλη που επινοησε την Δημοκρατια, ξανακτισε τα μνημεια της Ακροπολης, ο μονος τόπος του κόσμου που συγκατοικουν πνεύμα και θάρρος.

Τα ιδια αστερια ειδαν την προσβολή του Ελγιν οταν χωρις κανενα σεβασμό, στο 1801-1804, βίασε την ιερότητα του Παρθενωνα, ο ναός, παγκοσμιο σύμβολο της Δημοκρατιας.

Μεσα στο μουσειο της Ακπολης υπαρχει η στήλη της σκεπτομενης Αθηνας. Η θεα βρισκεται απεναντε αλλη μια μικρη στηλη. Δεν εχει την αιγίδα στο στηθός, το κράνος δεν σκεπάζει το προσωπο της. Η λόγχνη της εχει την μύτη στην βάσι της στήλης. Τι ειθελε να μας πει ο γλύπτης οταν στο 460 πραγματοποιησε αυτο το αριστουργημα;

Αθηνα ειναι η θεα της διάνοιας. Ειναι και η θεα παντοτε ετιμη για την μαχη.

Πιστευω οτι η στηλη ειχε γραμμενα τα ονοματα των πεσμενων σην Μαραθωνα, στην Σαλαμινα και στην Πλατεια. Η σκεπτομενη Αθηνα αποδειχνει στους Αθηναιους σεβασμο για αυτους που σωσαν την Ελλαδα και τον Δυτικο Πολιτισμο. Εν το μεταχυ μας τιμαται οτι η μαχη για την Δημοκρατια δεν σταμαθαι ποτε. Πρεπει να ειμαστε παντοτε ετοιμοι, σαν η θεα, με την λόγχη κοντα στο χέρι εαν θελουμεν κατι που αξιζει και μας ενδιαφερει.

Ετσι οποιος αγαπαει την Ελλαδα και την δημοκρατια, ο Παρθενωνας σαν ειπα ειναι συμβολο της Δημοκρατιας, πρεπει να μαχεται για τον επαναπατρισμό των γλύπτων του Φιδια.

Δεν ξεχναω οτι στο 1940 η Αγγλια, δοξα στους πιλότους της ΡΑΦ, σωσε την ευροπαικη δημοκρατια. Τιμαμαι οτι ειπε τοτε ο Churchill : *“Never in the field of human conflict was so much owed by so many to so few”.* Δεν μπορει η Αγγλια σημερα να μη υποδέχεται την κραυγή ολων στο κοσμο οι οποι θελουν τα γλύπτα κοντα στο ναό της θεας. Σημερα πολλοι στην Αγγλια μαχονται μαζι μας. Τους βοηθησουμεν.

Ελπιζω οτι νωρίς τα αστερια του ουρανου της Ελλαδος θα ξαναβλεπουν τα μαρμαρα της θεας διπλα στο ιερο βραχος.

Louis Godart